**Рабочая программа**

**учебного предмета «Изобразительное  искусство» для 6класса**

         Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена  на основе документов:

1)  Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

2) Закона «Об образовании в Российской Федерации» от  01 сентября 2013 г.;

3) Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

4) Приказа Министерства образования и науки РФ « Об утверждении  федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в общеобразовательном процессе в образовательных учреждениях;

5) Авторской программы С.П.Ломова;

6) Учебного плана  и положения о рабочих программах МБОУ «Троицкая СОШ».

Рабочая программа   ориентирована  на работу **по учебно-методическому комплекту:**

1. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Программа для общеобразовательных учреждений. / С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Карамзина, Н.С.Иванова, Н.Е.Долгоаршинных. – М.: Дрофа, 2017.

2. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс, 6 класс, 7 класс, 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Карамзина. – М.: Дрофа, 2017.

3. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс, 6 класс, 7 класс, 8 класс: рабочая тетрадь к учебнику С.П.Ломова, С.Е.Игнатьева, М.В.Карамзиной / С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Карамзин. – М.: Дрофа, 2017.

        В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 5-8 классах отводится 1 час в неделю, всего 34 часа в год.

**Результаты освоения курса изобразительного искусства в 6 классе**

***Личностные результаты                               У***обучающихся должны быть сформированы:

* мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
* морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
* эстетические суждения, ценности и чувства.

***Метапредметные результаты***У обучающихся должны быть сформированы:

* умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
* умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
* умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
* умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
* умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
* умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

***Предметные результаты***К концу учебного года учащиеся должны знать:

* закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
* различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
* особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
* особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
* отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
* ведущие художественные музеи России и мира.

**Обучающиеся должны уметь:**

* видеть цветовое богатство  мира и передавать свои впечатления в рисунках;
* выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
* анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
* пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
* передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
* применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
* разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

**Учебно-тематический план:**

**Тематическое планирование. 6 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема раздела*** | ***Кол. часов*** |
| 1 | ***Рисунок .*** | **12** |
| 2 | ***Живопись.*** | **12** |
| 3 | ***Композиция.*** | **2** |
| 4 | ***Декоративное искусство.*** | **3** |
| 5 | ***Дизайн.*** | **2** |
| 6 | ***Беседы об искусстве.*** | **3** |
|  | ***Всего*** | **34** |

**Содержание курса   6 КЛАСС (34 ч)**

**Рисование с натуры (8 ч)**

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Задания по рисунку: натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, овощей, фруктов, натюрмортов с ними; линейная зарисовка веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках; выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки.

Задания по живописи: изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете; этюды пейзажа в разное время суток; выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников; выполнение графических и живописных упражнений.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (13 ч)**

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений. Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости).

Задания по композиции: рисование на темы, иллюстрирование литературных произведений, композиции на передачу движения в рисунке, рисование по памяти и представлению растений, людей, животных; рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-при- кладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

Задания по декоративно-прикладному и народному искусству: выполнение эскизов орнаментов; выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов; выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;

Задания по художественному конструированию и дизайну: выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором; выполнение эскизов печатной продукции, выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг; выполнение эскиза личного или фамильного герба; выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (3 ч)**

      Беседы. Деревянное зодчество России и архитектура Москвы; Искусство Древнего мира, эпохи Возрождения и России;  Музеи мира и России.

**Календарно-тематическое планирование. 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№******урока*** | ***Тема урока*** | ***Кол******час*** |
|  | **Тема 1.      РИСУНОК – 12 часов** | 12 |
| ***1*** | ***1.1 Искусство рисунка. (1 час)****(Уч. стр. 4-12)* | 1 |
|  | ***1.2. Выразительные возможности линейного рисунка. (3 часа)*** | 3 |
| 2 | Создание иллюзии пространства.*(Уч. стр. 13-15)* | 1 |
| 3 | Приёмы передачи освещённости.*(Уч. стр. 16-17)* | 1 |
| 4 | Приёмы передачи фактуры предметов.*(Уч. стр. 17-21)* | 1 |
|  | ***1.3. Выразительные возможности тонового рисунка. (3 часа)*** | 3 |
| 5 | Изображение объёма предметов*(Уч. стр. 22-27)* | 1 |
| 6 | Тоновые отношения в рисунке натюрморта.*(Уч. стр. 27-32)* | 1 |
| 7 | Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.*(Уч. стр. 32-36)* | 1 |
|  | ***1.4. Перспектива. (3 часа)*** | 3 |
| 8 | Перспектива. Научные основы перспективного изображения.*(Уч. стр. 37-44)* | 1 |
| 9 | Линейно-конструктивное построение изображений.*(Уч. стр. 45-49)* | 1 |
| 10 | Воздушная перспектива.*(Уч. стр. 50-55)* | 1 |
|  | ***1.5. Искусство набросков.(2 часа)*** | 2 |
| 11 | Особенности выполнения набросков животных.*(Уч. стр. 56-64)* | 1 |
| 12 | Особенности выполнения набросков фигуры человека.                                                      *(Уч. стр. 65-70)* | 1 |
|  | **Тема 2.   ЖИВОПИСЬ – 12 часов** | 12 |
|  | ***2.1. Натюрморт.(5 часов)*** | 5 |
| 13 | Учебный натюрморт.*(Уч. стр. 72-77)* | 1 |
| 14 | Творческий натюрморт.*(Уч. стр. 77-83)* | 1 |
| 15 | Цвето-тоновые отношения в натюрморте.*(Уч. стр. 83-86)* | 1 |
| 16 | Натюрморт в технике алля прима.*(Уч. стр. 86-89)* | 1 |
| 17 | Живопись гуашью.*(Уч. стр. 89-93)* | 1 |
|  | ***2.2. Цветоведение. (2 часа)*** | 2 |
| 18 | Изучение колорита.*(Уч. стр. 94-100)* | 1 |
| 19 | Цветовая  гармония.*(Уч. стр. 100-103)* | 1 |
|  | ***2.3. Образы природы в пейзаже. (3 часа)*** | 3 |
| 20 | Пейзаж как образ Родины.*(Уч. стр. 104-109)* | 1 |
| 21 | Живописные зарисовки элементов пейзажа.*(Уч. стр. 109-120)* | 1 |
| 22 | Воздушное пространство в пейзаже.*(Уч. стр. 120-126)* | 1 |
|  | ***2.4. Изображение человека в живописи. (2 часа)*** | 2 |
| 23 | Особенности выполнения деталей фигуры человека.*(Уч. стр. 126-134)* | 1 |
| 24 | Этюды и наброски кистью фигуры человека.*(Уч. стр. 134-138)* | 1 |
|  | **Тема 3.    КОМПОЗИЦИЯ – 2 часа** | 2 |
| 25 | Искусство композиции. Композиционный центр картины.*(Уч. стр. 140-147)* | 1 |
| 26 | Работа над образом в композиции.*(Уч. стр. 148-155)* | 1 |
|  | **Тема 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО ДИЗАЙН – 3 часа** | 3 |
|  | ***4.1. Основы декоративной композиции.(1 ч)*** | 1 |
| 27 | Орнаментальная композиция.*(Уч. часть 2, стр. 13-21)* | 1 |
|  | ***4.2. Русский народный костюм.(2 часа)*** | 2 |
| 28 | Сарафанный комплекс.*(Уч. часть 2, стр. 29-39)* | 1 |
| 29 | Поневный комплекс и мужской народный костюм.*(Уч. часть 2, стр. 40-46)* | 1 |
|  | **Тема 5.  ДИЗАЙН – 2 часа** | 2 |
| 30 | Художественное оформление книги. Макетирование и иллюстрирование книги.*(Уч. часть 2, стр. 58-69)* | 1 |
| 31 | Геральдика.*(Уч. часть 2, стр. 70-80)* | 1 |
|  | **Тема 6.      БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ – 3 часа** | 3 |
|  | ***6.1. Архитектура. (1 час)*** | 1 |
| 32 | Деревянное зодчество России и архитектура Москвы.*(Уч. часть 2, стр. 82-105)* | 1 |
|  | ***6.1. Образ человека в скульптуре. (1 час)*** | 1 |
| 33 | Искусство Древнего мира, эпохи Возрождения и России.*(Уч. часть 2, стр. 106-)* | 1 |
|  | ***6.1. Музеи. (1 час)*** | 1 |
| 34 | Музеи мира и России.*(Уч. часть 2, стр. 106-155)* | 1 |